

Curriculum Vitae

Prénom Nom: Nicole PIGNIER
Statut : Professeur d'Université
Equipe : CERES
Contacts : nicole.pignier@unilim.fr
Tél. : 0555435597
Bureau : D102



5 Mots-clés :

Sémiotique ; énonciation ; design numérique ; design d'usage ; supports et dispositifs d'information et de communication.

Section CNU : 7^{ème} et 71ème

Sujet de thèse :

Le *Romanesque* au XVIIIème s. et au début du XIXème s. De l'écriture épistolaire à énonciation réelle au roman. Essai de définition.

Sujet d'habilitation :

Le *processus énonciatif* en jeu dans la vie des textes-objets, de leur écriture à leur circulation dans la vie sociale : discours, travail éditorial, supports et dispositifs médiatiques, usages.

Axes / thématiques de recherche :

Axes : Sémiotique et Sciences de l'Information et de la Communication.

Thématiques :

L'éthique des TIC ; le design d'usage des objets numériques ; le sens des interactions gestuelles médiées par les interfaces ; les écritures multimodales ; la construction de l'éthos dans le design des interfaces numériques ; le processus sémiotique de la circulation des textes dans la vie sociale

Terrains de recherche :

Nos travaux en Sémiotique portent sur les terrains suivants : Innovations technologiques ; Processus de médiation.

Projets et Programmes de recherche :

Responsable du Projet Creadona financé par la Région Limousin (service développement économique) et l'Union Européenne. Il s'agit d'un projet de design participatif d'un logiciel éditorial dédié aux écoles primaires pour la création de livres sur support papier et numérique.

Membre du Projet Anr Cemes « Cultures émergentes et médiations sémiotiques » piloté par Nicolas Couegnas (Ceres) et Sémir Badir (Laboratoire Rhétorique et Linguistique), Université de Liège.

Ce projet a pour ambition de décrire d'un point de vue sémiotique la façon dont les transformations médiatiques de l'ère numérique sont susceptibles de faire émerger de nouvelles cultures, manifestées

par le biais de nouvelles pratiques signifiantes.

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Septembre 2014 : Co-organisation avec Eleni Mitropoulou d'une journée d'études sur les perspectives de la sémiotique intitulée « Quelles perspectives pour la sémiotique ? ». Journée financée exclusivement par le projet Creadona (financements régionaux et européens). Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Limoges. 19 septembre 2014.

Avril-juin 2014 : Co-organisation avec Eleni Mitropoulou d'une suite de journées d'études sur la sémiotique de la communication numérique intitulée « Sens, mediums, supports numériques, usages ». Journées financées exclusivement par le projet Creadona (financements régionaux et européens). Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de l'Université de Limoges. Dates : 4 avril 2014 et 27 juin 2014.

Depuis juin 2012 : Organisation scientifique d'un cycle de 2 demi-journées d'études sur les enjeux de l'école numérique et d'un atelier de réflexions TIC et Pédagogie autour du logiciel éditorial Créadona (21 nov. 2012 ; 3 avril 2013, 16 octobre 2013) en partenariat avec le CRDP du Limousin et l'Agence de Valorisation Economique et Culturelle du Limousin. Financement exclusivement pris en charge par l'AVRUL. Membres du comité de pilotage : Nicole Pignier (Ceres, Université de Limoges), Michel Poupin (IUFM Université de Limoges), Patrick Camiliéri (CRDP), Christine Lagarde (CRDP), François Coutarel (CRDP), Benoît Drouillat (Designers Interactifs), Paul Angleraud (AVEC), Virginia Grubert (AVEC).

Responsabilités administratives :

Elue au Conseil de Gestion ; Membre du Collège ; Membre de la Commission de la Pédagogie ; Membre de la Commission DATIC ; Représentante du Ceres à l'Ecole Doctorale.

Responsabilités pédagogiques :

Co-Directrice du Département « Sciences du Langage, de l'Information et de la Communication » de la FLSH

Responsable pédagogique de la Licence Professionnelle « Webdesign sensoriel et stratégies de création en ligne »

Direction de thèses/masters :

4 directions de thèse. Thématiques :

- **Anne-Sophie Bellair** dirigée par Nicole Pignier et co-dirigée par Gérard Chandès. Thèse intitulée « Usages des TICE : quels enjeux sémiotiques ? » (Début septembre 2012).
- **Flavienne Imounga** dirigée par Nicole Pignier et co-dirigée par Nicolas Couegnas. Thèse intitulée « La généricité du discours rebelle dans la littérature africaine : à partir de l'œuvre d'Emmanuel Dongala » (Début Février 2013).
- **Lina Marcela Liñán Durán** dirigée par Nicole Pignier. Thèse intitulée « Approche sémiotique des usages de la plateforme d'enseignement à distance Moodle dans les universités colombiennes ». (Début septembre 2013).

- **Sandra Mellot** dirigée par Nicole Pignier. Thèse intitulée « Création et réception de modèles multimodaux numériques : les enjeux des interfaces web, entre stratégies, éthique et résistance ». (Début septembre 2013). Thèse effectuée dans le Département R et D de l'entreprise iRaiser (Nantes).

Production scientifique : 5 publications importantes :

2013 : *De la vie des textes aux formes et forces de vie. Texte, sens et communication, entre esthétique et éthique.* Auteur. Ouvrage préparé sous la direction de Jean-Jacques BOUTAUD et présenté en vue de l'obtention de l'Habilitation à Diriger des Recherches le 17 décembre 2012. Université de Bourgogne. Revue Nouveaux Actes Sémiotiques, Limoges.
<http://epublications.unilim.fr/revues/as/4786>

Novembre 2014 : « Regard sémiotique sur l'identité numérique des marques », in Boutaud, Jean-Jacques et Berthelot-Guiet, Karine, *Sémiotique mode d'emploi*. Col. Espaces marchands, Paris, Le Bord de l'eau Éd. ISBN-10 : 2356873597 ; ISBN-13 : 978-2356873590. 414p. Chapitre p. 221-249.

Juin 2014 : « Questionner le sens du lien entre supports numériques des textes, dispositifs d'information-communication et styles d'usage. » in, Eleni Mitropoulou et Nicole Pignier (coord.), *Former ou formater ? Les enjeux de l'éducation aux médias*, Editions Solilang, collection « Solilingui », p. 39-66. N° ISBN : 9782849320846

Février 2015 : Introduction au dossier *Réinterroger les supports : Matières, formes et corps*, Nicole Pignier et Eleni Mitropoulou (coord.), revue *Communication et langages*, n° 182, déc. 2014. P. 13-28.

Décembre 2013 : « De la maîtrise des TIC dans l'enseignement » in *Approches critiques des TIC éducatives*, **Nicole Pignier (coord.)**, *Les Enjeux de l'Information et de la Communication*, n°14/2b, 2013, [en ligne] URL : http://w3.u-grenoble3.fr/les_enjeux/2013-supplementB/01Pignier/index.html. P. 7-19.

Décembre 2012 : « La transposition des textes sur papier vers les supports numériques mobiles : Quels enjeux sémiotiques ? », in *Signata. Annales des sémiotiques*. Numéro 3/2012. P. 251-271.

Février 2012 : « Le plaisir de l'interaction entre l'utilisateur et les objets TIC numériques », Pignier, Nicole (2012), "Le plaisir de l'interaction entre l'utilisateur et l'objet TIC numérique", in Mitropoulou Eléni et Pignier Nicole (dir.), *De l'interactivité au(x) interaction (s)*, revue *Interfaces Numériques* numéro 1, Hermès-Lavoisier. P. 123-153.

Lien vers hal.

https://hal-unilim.archives-ouvertes.fr/search/index/q/authFullName_t%3A%28Pignier+Nicole%29/